


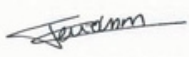



APPRÉCIATION DES ENSEIGNANTS

Les enseignants sont invités à compléter le tableau ci-dessous

Discipline :	Avis motivé des professeurs (dernière année d'étude) :	Nom et signature
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES et PROFESSIONNELS (techniques et savoir-faire, pratique et mise en œuvre du projet, communication et médiation du projet, démarche de recherche en lien avec la pratique de projet, professionnalisation) et CULTURE DES ARTS	Kenza est habitée par son travail, elle se donne les moyens de chercher, de produire et n'hésite pas à remettre en question sa production après une discussion. tout en gardant son cap. Elle fait des liens entre les choses qu'on lui soumet et des choses qu'elle a vue de son propre chef. Son évolution depuis son arrivée à Duperré est très positive. <p style="text-align: right;">MERGY Clémence</p>	: MERGY Clémence 
ATELIERS CREA. - pratique et mise en œuvre Projet	Une étudiante qui a su démontrer une très belle progression, tant dans la maturité des réflexions théoriques que dans ses capacités à mener une démarche expérimentale. Kenza fait preuve d'une grande capacité de travail et d'écoute, elle saura approfondir son travail en DSAA. <p style="text-align: right;">NIELSEN Marion</p>	NIELSEN Marion 
ATELIERS CREA. - pratique et mise en œuvre Projet	Un regard et une production singulière. Le travail de Kenza est engagé et habité. Élève ouverte et cultivée; attentive et à l'écoute, elle évolue rapidement dans ses projets, avec générosité. <p style="text-align: right;">Carine TERRASSON</p>	Carine TERRASSON 
METHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES (Outils d'expression et d'exploration créative, technologies et matériaux, outils et langages numériques, langues vivantes, contextes économiques et juridiques)	Kenza maîtrise les outils liés au domaine : plans, coupes, elevations, outils et langages numériques, découpe laser... Elle témoigne aussi de curiosité et d'un bel esprit de recherche, notamment dans la manipulation des matériaux pour mettre en œuvre des univers personnels <p style="text-align: right;">Carine TERRASSON</p>	Carine TERRASSON 
HUMANITES ET CULTURE (Lettres, philosophies, sciences humaines, cultures des arts, du design et des techniques)	Des qualités d'analyse et du goût pour la réflexion. Le travail de Kenza témoigne de sa maturité et de son ancrage dans des questionnements actuels. <p style="text-align: right;">Emmeline Renard Philosophie</p>	 Emmeline Renard Philosophie

APPRÉCIATION DU DIRECTEUR DU DERNIER ÉTABLISSEMENT FRÉQUENTÉ

sur les capacités de l'étudiant à entreprendre des études en Diplôme Supérieur des Arts Appliqués

Conclusion :	Nom :	Date :
<input checked="" type="checkbox"/> Très favorable <input type="checkbox"/> Favorable <input type="checkbox"/> Réservé	 Signature et cachet de l'établissement 	02 Mai 2024
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUÉS DUPERRÉ 1, Rue Dupetit-Thouars - 75003 PARIS Tél. 01 42 78 59 09		



Nom : **MEKIRI**
 Prénom : **Kenza**
 Né(e) le : 21/08/2001
 Numéro national (INE) : 070082469DB
 Académie : Paris
 Établissement : École Duperré - 11, rue du Dupetit-Thouars, 75003 PARIS

École Duperré Paris

Design
 et Métiers d'Art

DNMADE 3 - Mention : ESPACE - Spécialité : scénographie: scènes, corps, récits

NIVEAUX DE MAÎTRISE PAR ENSEIGNEMENT - Année scolaire 2023-2024 - Semestre 6							
Codes	Éléments constitutifs (EC)	Niveaux de maîtrise*			Rattrapage	Moy. /20	
EC 21.1	Humanités				Maîtrise satisfaisante	-	15
EC 21.2	Culture des arts du design et des techniques				Maîtrise satisfaisante	-	15
EC 22.1	Outils d'expression et d'exploration créative				Maîtrise satisfaisante	-	16.7
EC 22.2	Technologies et matériaux				Maîtrise satisfaisante	-	15
EC 22.3	Outils et langages numériques				Très bonne maîtrise	-	20
EC 22.4	Langues vivantes				Très bonne maîtrise	-	17.5
EC 22.5	Contextes économiques & juridiques				Maîtrise satisfaisante	-	15
EC 23.1	Techniques et savoir-faire				N/E	-	-
EC 23.2	Pratique et mise en oeuvre du projet				N/E	-	-
EC 23.3	Communication et médiation du projet				N/E	-	-
EC 23.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet				N/E	-	-
EC 24	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage				Très bonne maîtrise	-	20

ÉVALUATION DU CONTRÔLE PONCTUEL - UE23 - Année scolaire 2023-2024 - Semestre 6						
Compétences évaluées		I*	F*	S*	TB*	Rattrapage
C11.1	Saisir les éléments caractéristiques d'un projet du design d'espace au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication.				●	
C11.2	Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.				●	
C11.3	Établir des principes d'évolution du projet de design d'espace selon des critères explicites.				●	
C11.4	Faire la démonstration que le projet de design d'espace est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale.				●	
C11.5	Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte les aspects techniques et réglementaires.			●		
C11.6	Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet et les experts associés: client, prescripteur, architecte, gestionnaire des lieux, maître d'oeuvre, sous-traitant, fabricant, fournisseur, artisan, installateur, usager, acousticien, conservateur, technicien commissaires d'exposition, philosophe, sémiologue, sociologue, écologue...			●		
MOYENNE :						18.3

Appréciation du jury en contrôle ponctuel : Un beau chemin parcouru depuis le mémoire. Une présentation généreuse, riche et habitée. Il reste des choses à affiner sur la mise en place de l'espace.

à PARIS, le 09 / 09 / 2024

Alain Soreil, Directeur
 Philippe Durance, Président de la commission pédagogique



Philippe Durance,
 Enseignant chercheur
 au CNAM

(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
 1. "Maîtrise insuffisante" (I); 2. "Maîtrise fragile" (F); 3. "Maîtrise satisfaisante" (S); 4. "très bonne maîtrise" (TB)



Nom : **MEKIRI**
Prénom : **Kenza**
Né(e) le : 21/08/2001
Numéro national (INE) : 070082469DB
Académie : Paris
Établissement : École Duperré - 11, rue du Dupetit-Thouars, 75003 PARIS

École Duperré Paris

Design
et Métiers d'Art

DNMADE 3 - Mention : ESPACE - Spécialité : scénographie: scènes, corps, récits

NIVEAUX DE MAÎTRISE PAR ENSEIGNEMENT - Année scolaire 2023-2024 - Semestre 5						
Codes	Éléments constitutifs (EC)	Niveaux de maîtrise*			Rattrapage	Moy. /20
EC 17.1	Humanités		Maîtrise satisfaisante	-		12.5
EC 17.2	Culture des arts du design et des techniques		Maîtrise satisfaisante	-		13
EC 18.1	Outils d'expression et d'exploration créative		Maîtrise satisfaisante	-		17
EC 18.2	Technologies et matériaux		Maîtrise satisfaisante	-		15
EC 18.3	Outils et langages numériques		Maîtrise satisfaisante	-		15
EC 18.4	Langues vivantes		Très bonne maîtrise	-		20
EC 18.5	Contextes économiques & juridiques		Maîtrise satisfaisante	-		15
EC 19.1	Techniques et savoir-faire		N/E	-		-
EC 19.2	Pratique et mise en oeuvre du projet		N/E	-		-
EC 19.3	Communication et médiation du projet		N/E	-		-
EC 19.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet		N/E	-		-
EC 20	Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude, stage		Maîtrise satisfaisante	oui		17

ÉVALUATION DU CONTRÔLE PONCTUEL - UE19 - Année scolaire 2023-2024 - Semestre 5						
Compétences évaluées		I*	F*	S*	TB*	Rattrapage
C3.1	Désigner les ressources, mettre en oeuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé.			●		
C3.2	Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions.				●	
C3.3	Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.			●		
MOYENNE : 16.7						

Appréciation du jury en contrôle ponctuel : La forme narrative du mémoire permet de mettre en scène la réflexion: un travail d'écriture bien mené et efficace. Le jury vous engage à continuer à expérimenter de façon ouverte, le procès de l'ombre pouvant être le support du projet.

à PARIS, le 09 / 09 / 2024

Alain Soreil, Directeur
Philippe Durance, Président de la commission pédagogique



Philippe Durance,
Enseignant chercheur
au CNAM

(*) Le niveau de maîtrise est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :
1. "Maîtrise insuffisante" (I); 2. "Maîtrise fragile" (F); 3. "Maîtrise satisfaisante" (S); 4. "très bonne maîtrise" (TB)